

Шифр: 11-21

Всероссийская олимпиада школьников
Региональный этап

по литературе

2019/2020

Ленинградская область




Район Выборгский

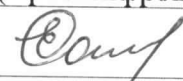
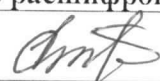
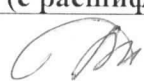
Школа МБОУ "СОШ г. Светогорска"

Класс 11

ФИО Ким Мария

Александровна

Задание №4					
Шифр работы 11-21			Класс 11		
К1 0-30	К2 0-10	К3 0-5	К4 0-10	К5 0-5	Итого
30	10	5	10	4	59
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)	
					
В.А. Терешченко		Герасимов Г.В.		В.А. Долматов	

Задание №5				
Шифр работы		Класс		
К1 0-6	К2 0-2	К3 0-12	К4 0-5	Итого
6	2	12	5	25
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)
				
Сokolova B.A.		Герасимов P.B.		Журавский B.A.

Шифр работы 11-21

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2019-2020 г.

Региональный этап. 11 класс

Лист для ответов

Задание №1.

Впишите фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ	Балл (заполняется проверяющими)
1.1.	"Чистый понедельник" Бунин	1
1.2.		0
1.3.	"На дне" Горький	1
Суммарный балл за задание №1		2

Задание №2.

Впишите названия литературных течений в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ	Балл (заполняется проверяющими)
2.1.	символизм	0
2.2.	акмеизм	1
2.3.	импрессионизм	0
Суммарный балл за задание №2		1

Задание №3.

Впишите фамилии авторов стихотворных фрагментов и тех поэтов, которым эти строки посвящены, в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Автор стихотворного фрагмента	Поэт, которому посвящены строки	Балл (заполняется проверяющими)
3.1.	Маяковский	Пушкин	1+1
3.2.			0
Суммарный балл за задание №3			2

Подписи проверяющих:



Слова, слова, слова...

У. Шекспир

Когда-то М. Кокто сказал: «Я знаю, что поэзия необходима — но не знаю где»». Поэзия необходима: она говорит с нами о нас, а поэзия бессмертна. Она отражает человеческое «я», находит ответы на вопросы, заставляет человека мыслить. «Мысль, следовательно, существует» — это высказывание Рене Декарта, истина, которая неизменно следует за человеком на протяжении четырёх столетий.

А в 2019 году высказывание Декарта оказывается заголовком стихотворения Игоря Куберского. Поэт размышляет о разных людях. Если раньше люди делились на расы, классы, слои, то Куберский думает их по мыслительным способностям, способностям не просто жить, а существовать в гармонии с собой, своей «музой».

Первая группа — это «люди-муравьи». Появляется ассоциация с басней Крылова «Стрекоза и муравей» и мы понимаем, что эти люди всегда чем-то заняты. Но их трудолюбие и заботливость — бессильны, это труд физический: они «пашут», как пахали землю с помощью животных, то есть бездумно. Поэт использует глаголы несовершенного вида настоящего времени («бежит», «пашут», «не ведает»), потому что их деятельность бесконечна и однообразна. Деэпричастие «не ведает» относится к высшей, книжной лексике: это показывает, что такой «пустой» труд — их предназначение на всю жизнь, их жизненный путь и правда. Но перекрестная рифма «в работе — враде» и эпитет «муравьиный» труд придают эту возвышенность, потому что труд этот мелкий, низкий. Эти люди лишь всё время куда-то «спешат». «Спешат» к концу — смерти. И тут же автор вновь уподобляет нечто высшее — вопрос жизни и смерти — чему-то бытийскому, общеденному, используя разговорное выражение «кровь из носу». Ведь никакой цели у «людей-муравьев» нет.

Вторая группа людей — «люди-майки». «Что смерти нет, — их заповедный труд». Заповеди — от Бога, их жизненное предназначение — жить в радости, в мечтах. Вспоминаются мысли о полете, вольности

...ураганом эти, штеринки Устровского, Натанов Ростовой из "Войны и мира"

Третья группа людей - те, кто ничего не требует от мира. Исчезает одно слово, которое может ёмко охарактеризовать людей группы, потому что они становятся сломнее. С этими людьми, "кто в жизни своего играю как посетитель мира" ассоциируются Евгений Онегин Пушкина (дуэль с Ленским) и Пётр Грин Лермонтова (дуэль с Пущиным) и глава "Романс". Тут же и излюбленный пушкинский ямб. Для таких людей "мир = мир", об этом говорит перекрестная рифма. Наречие "охотно" созвучно со словом "охота" - это отражение всей их жизни: "по цель, по стрелок". У этих людей начинается пеленать

Четвертая группа людей, которые "войдут и дверь закрыть забудут за собой". Именно на этой группе людей прекращается молчание (до этого слов не было, остальные люди были лишь способны трудиться и вздыхать), рождается слово. Эти люди "вдруг заговорят с тобой".

В стихотворении Кюберского непрерывен мотив рождения слова и мысли. При словах - муравьях слово лишь не стадии зарождения. Это напоминает Льва Косева и его "Романе Слово", когда безмолвие слова поднимает мура и они наполняются смыслом. Рассвет - в первой строке - это этот огонь, это рождение, переходное состояние природы. Оно созвучно слову "рассвет", что тоже означает появление, прощание. Подшерсть = родить слова. Эта антитеза жизни новой и смерти просматривается в строках "не родилось слово... - всё равно, это пель умереть?", которые следуют друг за другом. Но уи приходит изменение А. Блока умереть не сыне от разрыва сердца - умереть выступая рождает слова, даёт жизнь своему творчеству. "Павлаи роцетъ слова, как сад алтарь и цедру..." - так произвольно "цедру", "едва, едва, едва" возникают и находят жизнь слова у Пастернака. Для "людей - муравьев" - мыслить - всё равно что пель и умереть единственное, что отмирает нас от мира, поэтому мыслить. Ещё Паскаль сказал: "Человек - мыслитель тростник", поэтому мыслить истина "людей - муравьев" - мыслить, это авторская ирония. "Пель и умереть" - напоминает Чувств "мыслитель"

людей, тех, чьи мысли заигрывают кружиться возле чего-то одного и не находят применение в жизни. Мысли, которые на и сведения.

Слов рождается, когда человеку есть о чем поговорить. Люди, которые не закрывают дверь; не закрывают дверь в жизнь. Можно в противопоставление этому вспомнить "Не выходи из комнаты, не совершай ошибку" Бродского. Эти люди входят и выходят, заставляют у окна. Окно - символ открытия, выхода, пространства. Мир открывается, и человек находит мостик, говорить. Рождается звук - ассоциация "О" (эта буква бесконечна, закатом, "обернувшись, вдруг заговорит с тобой"). И эти люди говорят обо всем: поэт использует градацию, начиная с разговоров о погоде, заканчивая беседами о бытии и как странно быть живыми "о сиз пор". И эти же примеры бесед можно рассматривать как метонимию разных людей с их знаниями, вкусами, мыслями: с маленькими и молодыми - о погоде (так начинаются все разговоры и любовные миши); со взрослыми, возможно, модными, разбирающимися в политике ^{отом,} "то на дворе безвременный разор" (аллитерация "р" - видимо можно и поспорить); с поэтами - о бытии, "о судьбе", о жизни и о смерти.

О жизни и о смерти - автор подводит нас к ещё одному мотиву. Это мотив библейский, а в христианстве известно богатство небесное. Мы заслушиваем смерть по нашим мыслям и поступкам. Поэтому "люди-муравьи" умирают "приземленно": "легь и умереть". Несмотря на то, что "люди-майки" твердят, что "смерти нет", они понимают, что "жизнь есть миш". Точно жизнь бабочки, коротка как миш - это "бабочка" Фета, "бабочка-мусульманка" из "Восьмистишии" Бродского, "И бабочка у нас на шею ошмет" у Б. Ротко. Бабочка - символ смерти, души умершего и именно такая бабочка, ~~о~~ "находящая крылья в кошмар" у поэтов. Размышление о смерти, поэт приходит к мысли о Боге "Творце". И

и вместе с этим возникает мотив света. И эти два образа, мотива
 являются антитезой. Мы вопрошаем Творца «о том, что лишь
 вера ещё казалось бредом; о темноте в конце, о грусти без конца
 Мы можем трактовать этот отрывок двояко: мы вопрошаем
 без конца или у грусти нет конца. И тогда возникает ассоциация
 с А. Блоком «Улице. Фонарь. Аптека», ведь «прошвы ещё хоть
 четверть века всё будет так: Аптека. Улице. Фонарь». Этот
 бесконечный круг, «бред» передает невозможность жизни, мешкую
 смерть («о темноте в конце») или ещё более темную жизнь
 бессмертную, в течение которой ничто не поддается изменению.

Но в противопоставлении мотив света: «пока свет не погас».
 Возникает ассоциацию с «Доктором Шивелю» Пастернака,
 со светом на подоконнике. Ведь тут ещё и образ Бога, Творца:
 Пастернак писал «... Боже Шивелю...» и ставил заветную,
 отсюда фраза «... Боже Шивелю...» и ставил заветную,
 вспоминать». Любовь - важнейшее чувство, но оно, «как акт, без
 действие» - ничто не представляет из себя, поэтому необходимо
 вспомнить, ведь все шивы, пока их помнит. Важно быть
 собой и тогда ты прозреешь: «Безвиден» дух во второй
 страде превращается в «глаз» в последней - этот глаз,
 всевидящее око. Мы слепы, пока не думаем ни о чем. Кажется,
 это так сладко жить в неведении, но это жизнь пустая,
 одинокая, эгоистичная.

Стихотворение Иоре Куберского непременно наводит на мысль,
 что высказывание Р. Декарта «Мысль, следовательно, существует»
 - правда и двадцать первого века. Это стихотворение доказывает
 когда-то написанные строки Вадского:
 Большая вселенная в нольке
 У маленькой величины спит

Человек - целая вселенная (так было ещё у Тютчева), а жизнь, которая касается нас всего лишь - маленькая. Но человеческое существо может быть бесконечным и беспредельным, если человек мыслит, вспоминает, чувствует. Игорь Куберский проводит нас по пути развития человека от "моделей - муравьев" до "настоящих моделей", многократных. Для которых важна память, а она проявляется лишь у тех, кто способен мыслить ("забудут", "вспоминать"). И поэт показывает некое внутреннее взросление человека, отсюда в начале стихотворения - рассвет, а позже окно, "объясняет закатом". Мысли рождают слова, слова вспоминание, а воспоминание всю жизнь. И если люди будут помнить (тут во внимание можно взять, что поэт родился в 1942 году - время Великой Отечественной войны), тогда не будет "бузвременья", будут "старые" анекдоты, не первое вопрошение Творца (потому что ответы на все вопросы человек не найдёт никогда), будет свет и за вчера будет следовать сегодня и завтра.

Игорь Куберский

Задание 5.

"Футуризм: ?НОКИ ПРЕПИ... НАНИ!" А вы выставку нашу посетить могли бы? Когда-то футуристы отвесили целую "Поэтику общественной вкусу", а мы, следуя их примеру, ломаем знаки препинания, построим новые и расскажем немало о тех, кто собирается сбросить Толстого, Пушкина и проч. с парохода современности.

Первый шаг - шаг скобок, которые превращаются в скобки квадратные, потому что повешён он "защиты" [защитному языку]

здесь звучит советское радио и пытается воспроизвести "Дыр Бул Шып"
Круглых; с шорохам перестают "времяши-камышы" Хлебникова
в "несочных" часах; ~~из подушек-облаков с потолка сыплются~~

Покопайтесь в себе и найдите своё значение, ведь передога истинных
чувств с помощью звуков - и есть цель звуковой языка.

Второй зал - зал перевернутого восклицательного знака, посвященный
Владимиру Маяковскому, громкому, кричащему, "двадцатидвулетнему".

В этом зале прямо у облака из ваг вы можете помертвовать
великому поэту штыки; возле окна под влиянием ветра
звучит "армия водосточных труб"; стоит лестница и по обеим
сторонам развешены Маяковский и Хлебников, спорящие, кто
первый придумал её. И в этом зале, впервые за всё время
выставок - шивые экспонаты! Милые девочки, влюбленно читающие
"Есть звезды зашигают - знают это кому-нибудь нушко", и
остреки яростно прерывающие их: "Не так читаешь! Врывается
к Богу...!"

Третий зал - зал перевернутого двоеточия - невозможность
объяснить некоторые формулировки, факты, причины и события.
С потолка из подушек-облаков сыплются обрывки стихов
Хлебникова - затем он зашивал стихи в оболочку? Сотни
стихов, посвященных Маяковским Лилике, и их тройной союз.
Отрывки из стихотворений на стенах (и (с) немиными глазами)
- демонстрации неминого текста, возможность разно прочтении.

При входе не забудьте предъявить паспорт гражданские
Советского Союза извините! Российской Федерации - у нас
действуют льготы для студентов, школьников и пенсионеров людей.